

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX			
CLAVE 1206013	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  POESÍA 1	CRÉDITOS 8	
		TIPO OBL.	
HORAS TEÓR. 4	SERIACIÓN	TRIM. I	
HORAS PRÁC. 0.0			

**OBJETIVO GENERAL**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los textos centrales de las corrientes poéticas mexicanas desde el Modernismo hasta los Contemporáneos y señalar las características generales de las mismas.

**OBJETIVOS PARCIALES**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconocer las características estéticas y formales de los movimientos poéticos generacionales (Modernismo, Estridentismo, Contemporáneos; vanguardia, poesía pura, etc.).
- Valorar las aportaciones de los poetas más importantes en México en las primeras tres décadas del siglo XX (Enrique González Martínez, Amado Nervo, José Juan Tablada, Ramón López Velarde, Xavier Villaurrutia, José Gorostiza, Carlos Pellicer, Cuesta, Owen).
- Reconocer y valorar las características de los textos más significativos del periodo (*La amada inmóvil*, *Poemas sintéticos*, *Silénter*, *La sangre devota*, *Zozobra*, *Andamios interiores*, *Destierro*, *Nostalgia de la muerte*, *Hora de junio*, *Muerte sin fin*, “Canto a un dios mineral”, “Sindbad el varado”, etc.).
- Ubicar las revistas emblemáticas donde estos poetas participaron, así como el ambiente cultural y crítico que allí se revela.

## CONTENIDO SINTÉTICO

1. El modernismo en el cambio de siglo: características generales y particulares del modernismo mexicano. La *Revista Azul*, *Revista Moderna* y *Pegaso*. La obra poética de Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, el primer Tablada, Amado Nervo, Luis G. Urbina, Efrén Rebolledo. La crónica como poema en prosa.
2. Modernistas tardíos y pioneros vanguardistas: José Juan Tablada (la poesía ideográfica, el haikú, el nacionalismo); la poesía meditativa de Enrique González Martínez.
3. Posmodernismo. Ramón López Velarde, González León y Rafael López. La poesía de Alfonso Reyes ante la tradición.
4. Estridentistas: la revista *Irradiador*, manifiestos y compromiso. Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide, Arqueles Vela.
5. La generación de *Contemporáneos*: la poesía y la crítica. Las revistas y los grandes poemarios de la década de 1930. Obras de Jaime Torres Bodet, Bernardo Ortiz de Montellano, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, José Gorostiza, Gilberto Owen, Jorge Cuesta, Carlos Pellicer.

## MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA– APRENDIZAJE

- El profesor explicará los elementos teóricos y técnicos para comentar obras poéticas, según sus aspectos comunicativos, compositivos y estéticos. Aportará contexto y señalará bibliografía directa e indirecta para comenzar la discusión.
- El profesor señalará las relaciones inmediatas de los poemarios propuestos con las principales corrientes poéticas de donde recibieron fuerte influencia, como el simbolismo, la poesía pura, las vanguardias, así como los elementos de la tradición hispánica.
- El alumno leerá al menos dos obras principales de cada una de las corrientes en cuestión.
- El alumno expondrá análisis sobre un poema o una obra escogida, por medio de textos breves, discusión en clase y al menos un ensayo pormenorizado y documentado.
- Es indispensable que para cada unidad los alumnos hayan hecho lectura de la obra y revisado materiales de apoyo panorámicos y específicos.
- Las preguntas guía, para clase y ensayos, pueden ser: ¿cuál es el sentido central del discurso?, ¿cuál es la forma recurrente en los poemas?, ¿cuáles son las figuras e imágenes más relevantes?, ¿cómo se caracteriza el hablante lírico?, ¿cuáles son los ejes temáticos?, ¿cuáles son los poemas más representativos del libro y por qué?

## MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- Participación en clase: aporte crítico, distinción de partes, problemas e interrelaciones en los textos (20%).
- Para cada tema, el alumno presentará un comentario escrito de dos a tres cuartillas sobre uno de los poemarios. El profesor propondrá una serie de preguntas generales para la preparación de dicho comentario (35%).
- Al final de la UEA, el alumno entregará un trabajo escrito con una extensión de al

menos 12 cuartillas, en donde examine de manera pormenorizada y documentada las aportaciones estéticas, estilísticas o ideológicas de la producción poética de un autor, de un grupo de autores, de una escuela o tendencia de los incluidos en el programa. Previamente, deberá haber discutido el tema, estrategia de análisis, hipótesis y documentación con el profesor (45%).

## BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

### • NECESARIA

- Antología de la poesía mexicana del siglo XX*. Disponible en <http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/antologi/index1.htm>
- Cuesta, Jorge, *Poesía y crítica*, selección y presentación de Luis Mario Schneider, México, Conaculta, 1991.
- Cuesta, Jorge, *Antología de la poesía mexicana moderna*, México, Conaculta, 1997.
- Díaz Mirón, Salvador, *La gigante y otros poemas*, México, Conaculta, 1984.
- González León, Francisco, *Campanas de la tarde. Poemas [1922]*, prólogo de Ramón López Velarde, México, Cvltvra, 1948.
- \_\_\_\_\_, *Poemas*, comp. de Ernesto Flores, México, FCE, 1990.
- González Martínez, Enrique, *Tuércele el cuello al cisne y otros poemas*, México, FCE, 1984.
- González Rojo, Enrique, *Obra completa: verso y prosa, 1918-1939*, prólogos de Guillermo Rousset Banda y Jaime Labastida, México, Siglo XXI, 2002.
- Gorostiza, José, *Muerte sin fin y otros poemas*, México, FCE, 1983.
- \_\_\_\_\_, *Poesía y poética*, ed. crítica y coordinación de Edelmira Ramírez, México, Conaculta, 1989. (Colección Archivos)
- Gutiérrez Nájera, Manuel, *Obras*, estudios y antología general de José Luis Martínez, México, FCE, 2003.
- Leduc, Renato, *Antología poética*, selección y presentación de Max Rojas, México, Conaculta, 1991.
- List Arzubide, Germán, *El movimiento estridentista*, México, SEP, 1987. (Lecturas Mexicanas)
- \_\_\_\_\_, *Poemas estridentistas*, prólogo de Sergio Mondragón, México, El Tucán de Virginia, 1998.
- López, Rafael, *Obra poética*, prólogo de Alfonso Reyes, México, Conaculta, 1990.
- López Velarde, Ramón, *Poesías completas y El minuterio*, edición y prólogo de Antonio Castro Leal, México, FCE, 1977.
- \_\_\_\_\_, *Obra poética*, ed. crítica de José Luis Martínez, México, ALLCA XX / Conaculta, 1998. (Colección Archivos)
- Maples Arce, Manuel, *Las semillas del tiempo: obra poética 1919-1980*, México, Conaculta, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Antología de la poesía mexicana moderna*, Roma, Tiberina, 1940.
- Monsiváis, Carlos, *La poesía mexicana del siglo XX*, México, Empresas Editoriales, 1965.

- Nervo, Amado, *Antología de Amado Nervo. Poesía y prosa*, selección y prólogo de Alfonso Reyes, México, Conaculta, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Poesía reunida*, edición y estudios de Gustavo Jiménez Aguirre y Eliff Lara Astorga. México, UNAM/Conaculta, 2010.
- Novo, Salvador, *Antología personal. Poesía*, México, Conaculta, 1991.
- Ortiz de Montellano, *Obras en prosa*, ed. de Lourdes Franco Bagnouls, México, UNAM, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Raíces del sueño*, comp. de Lourdes Franco, México, Conaculta, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Sueños, una botella al mar*, México, UNAM, 1995.
- \_\_\_\_\_, *Obra poética*, ed. de Lourdes Franco Bagnouls, México, UNAM, 2005.
- Othón, Manuel José, *El dios en el precipicio. Poesía escogida*, prólogo, selección y notas de Evodio Escalante, México, UAM, 1989.
- \_\_\_\_\_, *Poemas rústicos*, ed. de Joaquín Antonio Peñalosa, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Paisaje*, México, UNAM, 1994.
- Owen, Gilberto, *Obras*, México, FCE, 1996.
- Pacheco, José Emilio, *Antología del Modernismo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 90-91)
- Pellicer, Carlos, *Hora de junio y Práctica de vuelo*, México, FCE, 1984.
- Rebolledo, Efrén, *Poemas escogidos*, comp. de Xavier Villaurrutia, México, Conaculta, 1990.
- Reyes, Alfonso, *Constancia poética*, México, FCE, 1959. [Tomo X de las *Obras completas*.]
- Schneider, Luis Mario, *El estridentismo. La vanguardia literaria en México*, México, UNAM, 1999. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 129).
- Tablada, José Juan, *Los mejores poemas*, México, UNAM, 1993. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 96)
- Torres Bodet, Jaime, *Destierro y otros poemas en la sombra*, edición y prólogo de Gustavo Jiménez Aguirre, México, Conaculta, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Poesía completa*, México, FCE, 2017.
- Villaurrutia, Xavier, *Obras*, México, FCE, 1966.

- **RECOMENDABLE**

- Antena*, 1924. *Monterrey*, 1930-1937. *Examen*, 1932. *Número*, 1933-1935, ed. facsimilar, México, FCE, 1980. (Revistas Literarias Mexicanas Modernas)
- Beristáin, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*, México, UNAM, 1989.
- Beuchot, M. et al., *El verso y el juicio. La poesía desde la Academia Mexicana de la Lengua*, México, AML, 2014.
- Blanco, José Joaquín, *Crónica de la poesía mexicana*, México, Katún, 1981.
- Capistrán, Miguel, *Los contemporáneos por sí mismos*, México, Conaculta, 1994. (Lecturas Mexicanas, 3ª serie).
- Carballo, Emmanuel (comp.), *Visiones y versiones: López Velarde y sus críticos, 1914-1987*, México, INBA, 1989.
- Clark de Lara, Belem y Fernando Curiel Defossé (coords.), *Revista Moderna de México*

- (1903-1911), México, UNAM, 2002.
- Clark de Lara, Belem y Ana Laura Zavala, *La construcción del modernismo (Antología)*, México, UNAM, 2002.
- Dauster, Frank, *Ensayos sobre poesía mexicana: asedio a los contemporáneos*, México, Andrea, 1963.
- \_\_\_\_\_, *Xavier Villaurrutia*, Nueva York, Twayne, 1971.
- Debicki, Andrew P., *Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Punto de vista, perspectiva, experiencia*, Madrid, Gredos, 1976. [Caps. sobre Pellicer, Villaurrutia, Paz, Sabines, Pacheco.]
- Eagleton, Terry, *How to Read a Poem*, Malden, Blackwell, 2007.
- Forster, Merlin, *Fire and Ice: The Poetry of Xavier Villaurrutia*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1976.
- García Ávila, Celene, “De la crónica al poema en prosa en México: un acercamiento a Manuel Gutiérrez Nájera y Ramón López Velarde”, tesis doctoral, México, El Colegio de México, 2006.
- Gordon, Samuel, “Modernidad y vanguardia en la literatura mexicana: estridentistas y contemporáneos”, *Revista Iberoamericana*, vol. 55, 1989, pp. 1083-1098.
- \_\_\_\_\_, *Carlos Pellicer. Breve biografía literaria*, México, Conaculta / Ediciones del Equilibrista, 1997.
- Greene, Roland et al. (eds.), *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 4ª ed., Princeton, Princeton University Press, 2012.
- Guedea, Rogelio (coord.), *Historia crítica de la poesía mexicana*, t. 1. México, FCE, 2015.
- Gutiérrez Vega, Hugo, *Las águilas serenas*, Toluca, Gobierno del Estado de México, 2009.
- Helguera, Luis Ignacio, *Antología del poema en prosa en México*, estudio preliminar, selección y notas de L. I. Helguera, México, FCE, 1993.
- Irradiador. Revista de Vanguardia*, ed. facsimilar y presentación de Evodio Escalante y Serge Fauchereau, México, UAM, 2017.
- Leiva, Raúl, *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*, México, UNAM, 1959.
- Mandujano Jacobo, Pilar, “La Revista Moderna: consolidación del proyecto estético del modernismo hispanoamericano”, en Rafael Olea Franco (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*, México, El Colegio de México, 2001, pp. 595-602.
- Méndez-Ramírez, Hugo, “La afinidad poética de Lugones y Tablada”, *Revista Iberoamericana*, vol. 55, 1989, *Revista Iberoamericana*, vol. 55, 1989, pp. 1059-1069.
- Molloy, Sylvia, “Sentimentalidad y género: notas para una lectura de Nervo”, en Rafael Olea Franco (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*, México, El Colegio de México, 2001, pp. 103-113.
- Monsiváis, Carlos, *Las tradiciones de la imagen*, México, ITESM / FCE, 2003.
- Núñez, César Andrés, “La Antología de la poesía mexicana moderna de Manuel Maples Arce y la poesía de los años veinte”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 53, núm. 1, 2005, pp. 97-127.
- Olea Franco, Rafael y Anthony Stanton (eds.), *Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica*, México, El Colegio de México, 1994.
- Pacheco, José Emilio, *Ramón López Velarde: la lumbre inmóvil*, selección y epílogo de Marco Antonio Campos, Zacatecas, Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, 2003.
- Panabière, Louis, *Itinerario de una disidencia: Jorge Cuesta, 1903-1942*, México, FCE, 1983.
- Paz, Octavio, *Xavier Villaurrutia en persona y en obra*, México, FCE, 1978.

- \_\_\_\_\_, “El camino de la pasión: Ramón López Velarde”, en *Cuadrivio*, México, Joaquín Mortiz, 1991; y en *Obras completas*, vol. 4.
- \_\_\_\_\_, Ali Chumacero, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis, *Poesía en movimiento. México, 1915-1966*, México, Siglo XXI, 1966.
- Phillips, Allen W. et al., *El poeta y el prosista*, México, INBA, 1962.
- Preminger, Alex y T. V. F. Brogan (eds.), *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 3a ed., Princeton, Princeton University Press, 1993.
- Quirarte, Vicente, *El retorno benéfico: homenaje a Ramón López Velarde, 1888-1988*, México, UAM, 1988.
- Ramos, Raymundo (ed.), *Memorias y autobiografías de escritores mexicanos*, México, UNAM, 2007. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 85) [Incluye textos de Tablada, González Martínez y Torres Bodet.]
- Rashkin, Elissa J., *La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia*, México, FCE / UV / UAM, 2014.
- Reyes, Alfonso y Enrique González Martínez, *El tiempo de los patriarcas. Epistolario, 1909-1952*, compilación, estudio introductorio y notas de Leonardo Martínez Carrizales, ed. de Esther Martínez Luna y L. M. C., México, FCE, 2002.
- Ruiz Abreu, Álvaro, *Crítica sin fin. José Gorostiza y sus críticos*, México, Conaculta, 2004.
- Schulman, Iván A., “Díaz Mirón: ¿poeta de fronteras?”, en Rafael Olea Franco (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*, México, El Colegio de México, 2001, pp. 87-101.
- Sheridan, Guillermo, *Los Contemporáneos ayer*, México, FCE, 2015.
- \_\_\_\_\_, *Un corazón adicto. La vida de Ramón López Velarde y otros ensayos afines*, México, Tusquets, 2013.
- \_\_\_\_\_, *México en 1932: la polémica nacionalista*, México, FCE, 1999.
- Schneider, Luis Mario, *El estridentismo o una literatura de la estrategia*, México, INBA, 1970.
- Tablada, José Juan, *La feria de la vida*, México, Conaculta, 1991.
- Stanton, Anthony, “Los contemporáneos y el debate en torno a la poesía pura”, en Olea Franco y Stanton (eds.), *Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica*, México, El Colegio de México, 1994, pp. 27-43.
- \_\_\_\_\_, (ed.), *Modernidad, vanguardia y revolución en la poesía mexicana (1919-1930)*, México, El Colegio de México / University of Chicago, 2014.
- Tanabe, Atsuko, *El japonismo de José Juan Tablada*, México, UNAM, 1981.
- Valdés, Héctor, *Índice de la Revista Moderna. Arte y Ciencia (1898-1903)*, con estudio preliminar, México, UNAM, 1967.
- Villaurritia Xavier, Emilio Prados, Octavio Paz, Juan Gil-Albert (selección), *Laurel: antología de la poesía moderna en lengua española*, México, Séneca, 1941. [Existe ed. en Trillas, 1986.]
- Vital, Alberto, *La cama de Procusto. Vanguardias y polémicas, antologías y manifiestos. México 1910-1980*, México, UNAM, 1996.
- Yurkiévich, Saúl, *Celebración del modernismo*, Barcelona, Tusquets, 1976.
- Xirau, Ramón, *Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos*, México, FCE, 2004.
- Zaid, Gabriel, *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, 1972.
- \_\_\_\_\_, “Siete poemas de Carlos Pellicer”, *Revista Iberoamericana*, vol. 55, 1989, pp. 1099-1118.

\_\_\_\_\_, *Tres poetas católicos*, México, Océano, 1997.